

Preiset Gott!

Christliche Lieder für den
Violinunterricht

Klavierbegleitung

Preiset Gott!

Christliche Lieder für den Violinunterricht – Klavierbegleitung

© Deutsche Ausgabe: 2018 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach
der Vereinigung der EChB-Gemeinden in Deutschland e.V.

Aus dem Russischen: **Прославляйте Бога!**

© 2003 Музыкально-хоровой отдел МСЦ ЕХБ

Foto: © Jakob Adrian

Alle Rechte vorbehalten

2. Auflage 2024

Missionswerk Friedensstimme - Verlag

Gimborner Str. 20, 51709 Marienheide

Tel.: 02261 6017-24

E-Mail: verlag@friedensstimme.com

www.friedensstimme.com

Bestellnummer: 503.222

ISBN 978-3-88503-222-9

Lebt ihn mit Saitenspiel!

Psalm 150,4

Einführung zum Heft:

Das vorliegende Notenmaterial für den Violinunterricht besteht aus strukturierten Bearbeitungen christlicher Lieder sowie speziell für dieses Heft geschriebenen Übungen und Melodien, zu denen ein kleiner Reim gedichtet wurde. (Der Liedtext ist nur im Heft mit der separaten Violinstimme enthalten.) Worte sind der Schlüssel zur Melodie; sie geben ihr Inhalt und zeigen, ob ein Lied eher ruhig oder fröhlich gespielt wird. Zudem sollen die christlichen Lieder dazu beitragen, nicht nur die Spielkunst auf der Violine zu erlernen, sondern mit der Musik Gott zu loben und zu preisen.

Viele der Lieder gibt es in unseren Liederbüchern. Links neben den Liedern befindet sich ein entsprechender Hinweis, wie zum Beispiel:

 *Wir singen von Jesus* Nr. 108

Dies gibt die Möglichkeit, die Lieder nicht nur gut einzuüben, sondern sie auch zur Ehre Gottes in der Gemeinde vorzutragen. Bei den anderen Liedern haben wir soweit uns der Text vorlag, das gesamte Lied abgedruckt oder ein bis zwei Strophen ins Deutsche übertragen.

Das Notenmaterial besteht neben einem Heft mit den Violinnoten und dem Ringbuch mit Klavierbegleitung auch aus 3 CDs mit Audio-Aufnahmen zum Kennenlernen und als Playback zum Mitspielen. Rechts neben den Liedern befindet sich ein Symbol mit CD- und Track-Nummer, wie zum Beispiel:

CD 2
14

Im Anhang befindet sich zudem ein kleines Musik-Wörterbuch, in dem die verwendeten Tempo- und Dynamikangaben, Spielanweisungen usw. erklärt werden.

Gottes Segen beim Spielenlernen auf der Geige.
Möge Sein Name dadurch verherrlicht werden!

Der Herausgeber

1. Man kann schöne Lieder spielen

CD.1
1

Largo ♩ = 51

H.F.

Violine *mf*

Klavier *mp legato*

1 2-1 1

2-1 2-1

2-1 3 3 2

7 7 5 5 3 3

* 1-2 * * *

2. Gehorsame Kinder

CD.1
3

Andante $\text{♩} = 92$

B. Гусакова

Musical score for 'Gehorsame Kinder' in G major, 3/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line (mf) and a piano accompaniment (mp). The piano part features a steady bass line with triplets and arpeggiated chords. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a fermata and a final triplet in the piano part. Performance markings include 'Ped.' and 'sim.'.

3. Geheimnisse

CD.1
5

Largo $\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 36$

H.T.

Musical score for 'Geheimnisse' in G major, 3/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line (mf) and a piano accompaniment (mp). The piano part features a steady bass line with triplets and arpeggiated chords. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a fermata and a final triplet in the piano part. Performance markings include 'cresc.' and 'mf'. The page number '8' is located at the bottom left.

4. Kinder bringen Freud

CD.1
7

Andante ♩ = 74

В. М. Овчинников

Musical score for 'Kinder bringen Freud'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present throughout.

5. Es gibt Kinder

CD.1
9

Andante ♩ = 92

Н. Г.

Musical score for 'Es gibt Kinder'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *mf*. Pedal markings are present throughout.